



PROGRAMACIÓN PARA LA LECTURA EN LENGUA CASTELLANA CON INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Las alas de Leonardo

Tópico generativo :Las alas de Leonardo

Hilos conductores :

-¿Cuál es la trama que pone en acción a los personajes?.¿Dónde transcurre la acción



-¿A qué época de la historia del arte se hace continua referencia a través de sus artistas en la obra y cuáles son sus claves contextuales, artistas y obras más destacadas?

-¿Qué mensaje y valores quiere transmitir la obra?

-¿Quién es Leonardo Da Vinci?

-¿Qué es el número aureo?

Metas de comprensión

Los alumnos han de ser capaces de comprender :

- 1.La trama de la historia y reconocer los lugares en los que transcurre
- 2.Qué motivación lleva a los personajes a actuar
- 3.Las claves contextuales fundamentales del Renacimiento y los autores y obras más destacados del Renacimiento italiano
- 4.Lo que representa la obra y la figura de Leonardo Da Vinci como *Homo universalis* y cuál era su actitud ante la vida y la naturaleza
- 5.Lo importante que es la confianza en uno mismo para actuar con valentía
- 6.Que las obras de arte transmiten valores e ideas que hay que descubrir
- 7.Que la proporción y la medida es la base del arte del Renacimiento .

La metodología que se va emplear es

1-Pensamiento artístico (Artful Thinking) a través de destreza:Preguntas para entender,ver , explorar y pensar.

2.Desarrollo de actividades para trabajar diversas inteligencias :

Actividades para la comprensión y el desarrollo de las inteligencias y destrezas de pensamiento

1. Inteligencia intrapersonal y lingüístico verbal

- Lectura individual del libro *Las alas de Leonardo*
- Completar ficha con actividades de comprensión e investigación en torno a la historia personajes y espacio en el que se desarrolla la novela del libro

FICHA DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN E INVESTIGACIÓN

1. La novela se sitúa fundamentalmente en Florencia y establece el narrador múltiples referencias a célebres artistas y científicos del Renacimiento. De hecho, este movimiento se inició en Italia, en Florencia en concreto, donde surgen unas obras que recuperan las formas artísticas y las ideas de la tradición clásica griega.

1.1. Vamos a conocer Florencia. Busca un mapa de la ciudad y sitúa los siguientes lugares por donde transitan los personajes de la novela :

- La plaza de la Signoria
- El Duomo de Florencia : La catedral de Santa María de las Flores
- La iglesia de Santa Croce
- La galería de los Uffizzi
- Ponte Vecchio



2. Cuando los personajes visitan la iglesia de Santa Croce se indica que alberga las tumbas de importantes personajes de la historia del Arte y Ciencia. ¿Quiénes eran? Investiga e indica una breve reseña biográfica en unas cinco líneas de cada uno.

También se indica que se encuentran famosos frescos del pintor Giotto. ¿Quién fue este pintor? ¿Sabes que de niño fue pastor y lo descubrió el pintor Cimabue cuando dibujaba en el campo a sus ovejas?

3. En la novela se cita a Dante Alighieri. ¿Qué famosa obra literaria escribió? ¿Quién es su amada y protagonista de dicha obra? ¿Piensas que existe alguna relación entre la historia de Dante y la del protagonista de la novela con Amalur?

4. En las páginas 42 a 44 se describe la famosa escultura David de Miguel Ángel situada en la Plaza de la Signoria.

4.1. ¿Sabes dónde está la escultura original realizada por el autor pues ésta es una copia?

4.2. El tío de Haritz lo invita a que contemple la escultura y la interprete? ¿Cómo lo hace? Ponte en su lugar e interpretala tú.



4.3. ¿Crees que el mensaje y valores de esta obra influye en el posterior comportamiento de Haritz? Razona la respuesta.

5. Leonardo Da Vinci. A partir de la página 44 se inicia la presentación del pensamiento vida y obra de Leonardo.

5.1. En concreto en la página 44 se cita una frase sobre la belleza y en la 52 sobre la sabiduría. Copíalas y realiza una breve valoración de ambas. Localiza otras dos citas de Leonardo en la novela

5.2. Investiga y escribe una breve biografía de Leonardo. En la novela se aportan datos. Búscalos. ¿Por qué escribía de derecha a izquierda sus manuscritos?

5.3. ¿Por qué se dice en la novela que fue un “homo universalis”? ¿Cómo relacionas esta idea con la cultura del Renacimiento?

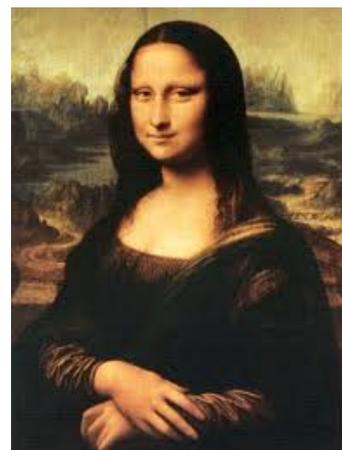
5.4. En la página 52 se hace referencia a una de sus obras más célebres: La Gioconda y a la técnica inventada por él del sfumato.

a. ¿En qué museo se halla en la actualidad? ¿Por qué?

b. ¿A quién representa?

c. ¿Por qué es tan famoso este cuadro?

D. ¿Qué es el sfumato? En la novela se explica. ¿Aparece en este cuadro?



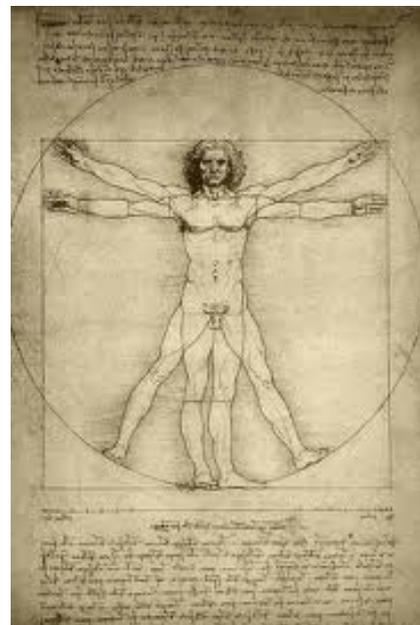
6. En la página 74 se cita al autor de la cúpula de la catedral de Florencia, auténtico símbolo de la ciudad y del Renacimiento: Brunelleschi. Busca en Internet imágenes de la catedral y contempla la inmensa cúpula. ¿Qué dimensiones tiene? ¿Conoces alguna otra cúpula famosa en Italia?

7. En la página 92 se hace referencia la *Hombre de Vitrubio* para descifrar el manuscrito de Leonardo.

¿Quién fue Marco Vitrubio? ¿Qué representa esta imagen? ¿Cómo lo relacionas con la cultura y visión del mundo del Renacimiento?

8. En la novela se hace referencia a muchos científicos y matemáticos de distintas épocas, especialmente en el capítulo *A estas alturas*. Fijate en las páginas 111 a 113. ¿A quiénes se nombra y qué descubrieron?

9. En la página 156 se narra el sueño que tuvo Leonardo de niño. ¿Guarda relación con el título? ¿Crees que *las alas* son una metáfora a través de la cual el autor de la novela nos transmite el mensaje de la novela?



10. En la página 176-177. Haritz y su amigo Osier, gravemente enfermo, pasean por el paseo de la Concha de San Sebastián y contemplan el mar.

Se cita en este final de la novela la frase de Leonardo: *“El que no aprecia la vida no la merece”*

¿Qué reflexión extraes de esta frase en el contexto final de la novela?

¿Guarda relación esta frase con la vida y la obra de Leonardo y su forma de contemplar la vida?



2. Inteligencia matemática * **inteligencia interpersonal** *competencia digital
*inteligencia espacial-visual.Actividad realizada en grupos :

1.En grupo calculad la distancia en kilometros que recorren en la furgoneta de Amalur los personajes de la historia en su viaje en búsqueda del manuscrito

2.En el libro se describe la proporción en que se basa el dibujo del hombre de Vitrubio.Investigad a partir del libro y documentación externa en qué consiste el número aureo.Para ello debes ver los videos de YOU TUBE cuyos enlaces son :

<http://www.youtube.com/watch?v=1H-Tt3hFsLg> aureo

<http://www.youtube.com/watch?v=TYOURCoG0KA&feature=related>

obras geometria y aureo la divina proporción

http://www.youtube.com/watch?v=NE47G5w_0z0&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=_FuraLO66tQ&feature=related explicación aureo largo

<http://www.youtube.com/watch?v=xQIfNII4U0M&feature=related> vitrubio

2.1.Busca un cuadro o dibujo de Leonardo y dibuja sobre él la figura geométrica que se esconde tras su composición.

2.1.Haz una foto de un elemento de la naturaleza en el que en su constitución y forma se evidencie el numero aureo y explícalo

3.Inteligencia espacio-visual *inteligencia intrapersonal * Pensamiento artístico (Artful Thinking) a través de destreza:Preguntas para entender,ver , explorar y pensar.

1.Informate sobre la obra *El David* de Miguel Angel.¿Qué representa?¿Mide las partes del cuerpo y explica si sigue o no un canon de proporción clasica?¿Qué valoración se hace de ello en la novela cuando la contemplan Haritz y su tío?.Compara con la obra homónima del también escultor florentino Donatello. ¿Qué diferencias percibes?Como indica en la novela ¿En cuál se destaca el triunfo y en cuál el coraje o valentía?



4. Inteligencia naturalista *inteligencia intrapersonal +Pensamiento artístico (Artful Thinking) a través de destreza: Preguntas para entender, ver , explorar y pensar

En la página 94 se nos dice que Leonardo amaba la naturaleza. De hecho decía que fue su verdadera maestra y su discípulo dijo que nadie había escuchado en la historia mejor la voz y los misterios de la naturaleza que Leonardo. Aprende tú a contemplar la naturaleza con los ojos de Leonardo

4.1. A través de Internet mira los siguientes cuadros :La Anunciación, la Virgen de las rocas, La dama del Armiño .¿Qué elementos de la naturaleza aparecen?¿Los capta de un modo naturalista?. Observa las alas del ángel del cuadro de la Anunciación y explica si parecen las de un pájaro.

4.2. Realiza una copia de un dibujo o cuadro de Leonardo (Puede ser de una figura)

5. Inteligencia lingüística+competencia digital+interpersonal.

El título de la novela que has leído Las alas de Leonardo nos da pistas sobre una de las grandes pasiones de Leonardo sobre la que, como has leído tuvo un sueño de niño: Volar.

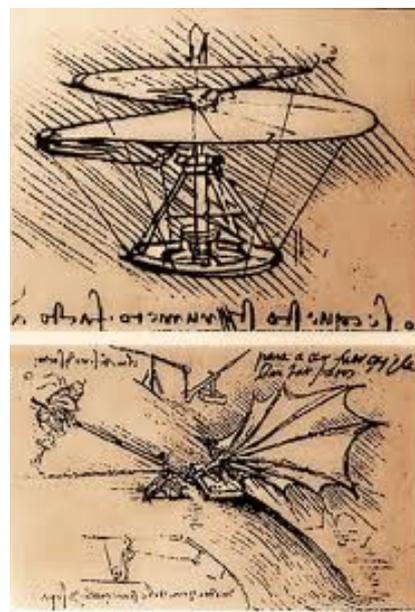
Inventó máquinas para poder volar. Pero no sólo fue inventor de ello sino que la mente prodigiosa y universal de Leonardo le llevó a interesarse por otros muchos temas , cuyos inventos se estructuran en torno a los cuatro elementos de la naturaleza :tierra, aire , mar y fuego. Investiga sobre ello.

1. Mira los siguientes videos sobre los descubrimientos de Leonardo que se exponen en el museo Leonardo que está situado en su ciudad natal Vinci, a 20 kilómetros de Florencia.

<http://www.youtube.com/watch?v=Mqg-iLrACuY>

<http://www.youtube.com/watch?v=tg9xI0D2yN4&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=q7iDqe8M-x4&feature=related> rap



2. Destaca uno de los inventos que más te ha llamado la atención y escribe un breve texto para explicarlo al resto de compañeros

6. Inteligencia cinésico corporel+ Pensamiento artístico (Artful Thinking) a través de destreza: Preguntas para entender, ver , explorar y pensar

Hazte una foto adoptando una postura que imite la posición de un personaje de una obra del Renacimiento que hayas previamente buscado y explica que sensaciones o valores transmite tal postura.

Adjunta las dos imágenes

Material

- Guión de las actividades propuestas
- Base de datos de Internet
- Ordenadores

Temporalización

La realización del proyecto se adordará a lo largo del segundo trimestre. Se dedicaran tres sesiones de trabajo en el aula que se suman al trabajo individual de los alumnos.

Evaluación

Cada alumno presentará un dossier con el desarrollo de actividades y las respuestas de las cuestiones planteadas.

El trabajo se valorará...